

ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Prácticas del Lenguaje
1º
4 Módulos (6 Hs-cátedra) semanales.

Tema 1: GÉNERO NARRATIVO I

Género narrativo corto: el cuento folclórico, el de humor y el relato realista. Recursos y características de cada género. Secuencia narrativa. Marco, tramas y perspectivas del narrador (Duración: 4 semanas)

Tema 2: FUNCIÓN REFERENCIAL DEL LENGUAJE

Paratextos de ámbito periodístico, bibliográfico y de los textos expositivos. Recursos. Noticias y crónicas periodísticas. Acercamiento a la realidad y a la socialización del conocimiento. Análisis del discurso periodístico. (Duración: 3 semanas)

Tema 3: LA COMUNICACIÓN

La comunicación y sus competencias. Variedades lingüísticas. Registros. Vocabularios pertinentes. Actos de habla. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Características constitutivas. (Duración: 5 semanas)

Tema 4: GÉNERO NARRATIVO II

Narración extensa: la novela. Características del género. Su contexto: autor, movimiento estético, lugar y época. Temas. Subtemas. Personajes. Marco narrativo de la historia. Perspectiva del narrador. (Duración: 2 semanas)

Tema 5: TEXTOS DE CIRCULACIÓN SOCIAL

Texto expositivo. Recursos y estrategias. Textos de divulgación científica: características, recursos y vocabulario. Textos prescriptivos: características y recursos formales. La entrevista: características, roles recursos y etapas. La carta formal: características, recursos y estructura. (Duración: 4 semanas)

Tema 6: GÉNERO LÍRICO

Discurso poético: los romances. Características. Recursos estilísticos y formales. (Duración: 2 semanas)

TEMA 7: GÉNERO DRAMÁTICO

El texto teatral: características del género. Conflicto. Estructura. Recursos. Marco. Personajes. Temas y subtemas. (Duración: 2 semanas)

Tema 8: LOS JUICIOS DE VALOR EN LA INFORMACIÓN

Reseñas bibliográficas y de espectáculos: Características. Estructura y procedimientos argumentativos. (Duración: 2 semanas)



Tema 9: GRAMÁTICA

En cada uno de los segmentos y de acuerdo con las necesidades comunicativas, se reflexionarán acerca de aquellos temas gramaticales que guarden relación directa con los distintos discursos abordados y que favorezcan a la producción y comprensión textual.

A saber:

- Clases de palabras.
- Clases de oraciones y modalidades.
- Estructuras oracionales.
- Fenómenos de cohesión.
- Normativa correspondiente a: irregularidad verbal; preposiciones; concordancia; signos de puntuación y ortografía.

(Duración: 12 semanas)

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Leer comprensivamente textos literarios de diferentes géneros, reconociendo los respectivos rasgos particulares, según un plan de lectura obligatoria y optativa ofrecido oportunamente.
- Producir textos con distintas tramas, bien cohesionados, gramatical y ortográficamente correctos.
- Distinguir características propias de la información y de la opinión.
- Conocer las reglas de combinación y uso del sistema lingüístico que permitan una comunicación eficaz.
- Aplicar los conocimientos sintácticos y de normativa general en la producción de textos cuidadosamente escritos.
- Adoptar una posición crítica ante los mensajes de los medios de comunicación social y frente a la información en general que obtenga y procese.
- Aprender a organizar en forma escrita la información recabada y a exponerlo oralmente.
- Estar en condiciones, a partir del buen uso del lenguaje, de cumplir con sus obligaciones, reclamar por sus derechos y hacer efectivas distintas prácticas del ámbito social.



ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Educación Física
1º
2 Módulos (3 Hs-cátedra) semanales.

A) La organización de la asignatura se presenta a partir del reconocimiento de las particularidades en las prácticas corporales, motrices y ludomotrices de cada adolescente y de la propuesta de situaciones didácticas en función de la conquista de la disponibilidad corporal y motriz de cada sujeto, alrededor de ejes de desarrollo.

Los contenidos de enseñanza se organizan alrededor de tres ejes que sitúan al adolescente en el centro del proceso educativo. Dentro de cada eje se incluyen núcleos sintéticos de contenidos que constituyen objetos culturales valiosos para la disciplina y reconocidos como significativos para el contexto sociocultural actual y para la formación del alumno/a.

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD

Constitución corporal:

Las capacidades motoras y su tratamiento polivalente e integrado para la constitución corporal.

Capacidades condicionales:

- La resistencia aeróbica general.
- La fuerza rápida y su desarrollo en los grandes grupos musculares.
- La flexibilidad general.
- La velocidad de desplazamientos en trayectos cortos y variados.

Capacidades coordinativas:

- Las capacidades coordinativas y su relación con la habilidad motora general y específica.
- Las actividades motrices adecuadas para el desarrollo, en distintos medios, de las capacidades condicionales y coordinativas.
- El principio de salud como orientador básico para la realización de tareas motrices.
- La regulación del esfuerzo en diferentes situaciones motrices.
- Diferenciación de ritmos cardiorrespiratorios y los procedimientos para su regulación.
- Valoración del esfuerzo individual y grupal.
- La alimentación adecuada y su relación con las actividades motrices.
- Las actividades motrices significativas y placenteras como posibilidad preventiva de adicciones.

Conciencia corporal:

- Reconocimiento del propio cuerpo y sus cambios.
- Aceptación de las posibilidades y dificultades motrices.
- Actitudes, posturas y formas de actuación motriz que inciden en la propia corporeidad.
- La imagen corporal y su relación con la autoestima y la autonomía.
- El cuidado del propio cuerpo y de los otros en las actividades motrices compartidas.

Habilidades motrices:

- Habilidades motrices específicas en situaciones ludomotrices, deportivas, gimnásticas, acuáticas, expresivas; su finalidad y sentido.
- Diseño y práctica de actividades para el desarrollo de habilidades motrices específicas, abiertas y cerradas en situaciones motrices variadas.
- Aceptación de los diferentes niveles de habilidad motriz.



EJE: CORPOREIDAD Y SOCIOMOTRICIDAD

La construcción del juego deportivo y el deporte escolar:

- La estructura de los juegos deportivos como posibilidad de construcción solidaria y compartida: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación:
 - Finalidad y forma de definición de los juegos deportivos abiertos y cerrados. Aceptación de los resultados.
 - Construcción y aceptación de las reglas adecuadas para jugar participativa y democráticamente.
 - Resolución táctica de situaciones simplificadas de ataque y defensa.
 - La propia habilidad como habilidad sociomotriz para interactuar con los otros en la resolución del juego.
 - El espacio necesario para jugar cada juego deportivo. Su adecuación a las necesidades del grupo.
 - Las relaciones de comunicación y contracomunicación como base de los juegos deportivos en equipo.
- Interacción con los otros y la Incidencia del grupo en el funcionamiento de los equipos.
- Construcción o recreación de juegos deportivos no convencionales.
- Participación en variados encuentros de juegos deportivos y deportes: masivos, internos, interescolares.
- Análisis crítico de los diferentes comportamientos deportivos y de los mensajes de los medios de comunicación social.

Comunicación corporal:

Producción e interpretación de gestos y acciones motrices básicas con intencionalidad comunicativa en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas:

- Acuerdos respecto de códigos simples de comunicación corporal.
- Las acciones motrices con finalidad expresiva y/o comunicativa de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, con o sin soportes musicales.

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN RELACIÓN CON EL AMBIENTE

La relación con el entorno:

- El medio natural circundante y el respeto por la existencia de las especies vegetales y animales al instalar campamentos y realizar las actividades específicas de educación física.
- Los elementos naturales y su tratamiento cuidadoso: tierra, aire, agua, fuego, durante la práctica de actividades motrices y campamentales.
- Integración con el medio natural y social cercano en las prácticas campamentales y deportivas.
- Formas de actuación motriz para preservar el equilibrio ecológico del lugar.
- Las posibilidades del lugar para la realización de actividades campamentales y/o deportivas, preservando los elementos naturales.

La vida cotidiana en ámbitos naturales

- El campamento como el lugar para vivir con otros en situación inusual:



- Organización y participación en las tareas preparatorias y de realización de campamentos.
- Acuerdos en las tareas del campamento: armado y mantenimiento de carpas y servicios comunitarios; la previsión y preparación de alimentos; el uso seguro del fuego; la limpieza.
- Acuerdos grupales sobre las normas de convivencia en las actividades en el medio natural.
- Resolución democrática de conflictos o nuevas situaciones propios de la convivencia en un medio inhabitual.
- Normas de seguridad a seguir para la vida en campamento, salidas y otras actividades en el medio natural.

Las acciones motrices en la naturaleza

- Exploración sensorial de los elementos y fenómenos naturales.
- Las habilidades motrices necesarias para el desplazamiento cuidadoso y seguro en distintos terrenos.
- Actividades ludomotrices: juegos cooperativos, de exploración, de contacto con los elementos naturales.
- Juegos deportivos en la naturaleza con adecuación al terreno y a los elementos naturales del entorno.
- Disfrute estético de la naturaleza:
 - El paisaje como aspecto estético del medio natural y su contemplación compartida.
 - La observación estética de la naturaleza y el paisaje durante caminatas u otras actividades de desplazamiento.
 - Reconocimiento de sensaciones y emociones experimentadas durante la realización de actividades motrices en el medio natural.

B) Son propósitos generales de la enseñanza:

- Contribuir a la constitución de la corporeidad y a consolidar hábitos posturales, de higiene y actividad motriz sistemática que sienten las bases de una vida saludable.
- Promover la autonomía y la autoestima sobre la base de la disponibilidad corporal y el uso selectivo y creativo de habilidades motrices.
- Propiciar la organización participativa y cooperativa de actividades gimnásticas, deportivas, acuáticas, expresivas en diferentes espacios, considerando el disfrute estético y la protección del ambiente.
- Brindar oportunidades para la reflexión crítica sobre la propia corporeidad y los modelos corporales mediáticos circulantes.
- Generar espacios para la creación y utilización de distintas formas de comunicación corporal y motriz.
- Promover el aprendizaje y práctica de juegos deportivos y deportes con planteo estratégico, resolución táctico-técnica de situaciones variables de juego, asunción acordada de roles y funciones en el equipo, juego limpio, participación y cooperación.
- Favorecer la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros en actividades motrices compartidas, que posibiliten la convivencia democrática y la construcción de ciudadanía.



C) Expectativas de logro:

Al finalizar el año se espera que los alumnos puedan:

- Conocer las actividades motrices necesarias para el desarrollo de las capacidades condicionales y coordinativas con base en el principio de salud.
- Producir e interpretar gestos y acciones motrices básicas con intencionalidad comunicativa en situaciones deportivas, acuáticas, gimnásticas o expresivas.
- Reconocer la habilidad motriz y el desarrollo corporal en la constitución de la autonomía y autoestima.
- Asumir actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros en actividades motrices compartidas.
- Valorar la interacción grupal para el aprendizaje motor, la elaboración y respeto de normas de convivencia democrática y la construcción de ciudadanía.
- Participar protagónicamente en actividades motrices en diferentes ámbitos con independencia, responsabilidad y sentido social.
- Practicar juegos deportivos o deportes simplificados, con técnicas, tácticas y reglas construidas participativa y democráticamente.
- Usar habilidades motrices en la resolución de problemas motores en actividades gimnásticas, deportivas, acuáticas, expresivas y en el ambiente natural.
- Practicar actividades motrices protegiendo el ambiente natural.



ASIGNATURA: Inglés
AÑO DE CURSO: 1º
CARGA HORARIA: 2 Módulos (3 Hs-cátedra) semanales.

Tema 1: CONOCIÉNDONOS

Aspecto Gramatical:

Verbo To Be. Adjetivos Posesivos. Preguntas con What/ Where/ Who. Preposición FROM (lugar).

Aspecto Lexical:

Nacionalidades, Países, Redacción E-mail.

Aspecto Contextual:

Lectura, comprensión y elaboración de diálogos: conociendo gente, presentaciones. Lectura y redacción de mensajes electrónicos.

(Duración: 5 semanas)

Tema 2: MI FAMILIA

Aspecto Gramatical:

Verbo To Be. How old...? A/An. Possessive 's. Preposiciones AT/ FROM.

Aspecto Lexical:

La Familia. Números. Profesiones.

Aspecto Contextual:

Lectura, comprensión y elaboración de diálogos sobre la familia. Lectura y redacción de textos simples

(Duración: 4 semanas)

Tema 3: EL HOGAR

Aspecto Gramatical:

Verbo Have got. Artículos The / A / An. Preposición IN.

Aspecto Lexical: La casa; Adjetivos; Posesiones; Colores; Descripción de ambientes del hogar.

Aspecto Contextual:

Lectura, comprensión y elaboración de diálogos describiendo el hogar. Redacción de cartas. Conversaciones telefónicas simples.

(Duración: 4 semanas)

Tema 4: LA ESCUELA

Aspecto Gramatical:

This/That; Sustantivos plurales y singulares Preposición On. These / Those.

Aspecto Lexical:

La escuela: el aula y sus objetos. El Alfabeto.

Aspecto Contextual:

Lectura, comprensión y elaboración de diálogos sobre el aula, el colegio y las materias. Comprensión auditiva y elaboración de entrevistas.

(Duración: 4 semanas)

Tema 5: LUGARES

Aspecto Gramatical:

Preposición NEAR. Imperativo. Some/ Any.

Aspecto Lexical:

Lugares. Adjetivos. Situaciones en un restaurant / de compras. Descripción de lugares.



Aspecto Contextual:

Descripción de lugares. Comprensión auditiva: situaciones en negocios, restaurantes, etc.
Elaboración y representación de diálogos.
(Duración: 4 semanas)

Tema 6: DEPORTES

Aspecto Gramatical:

Can / Can't. There is / There are. Preposiciones AT/ IN (tiempo).

Aspecto Lexical:

Deportes. La Hora. Instalaciones Deportivas. Información Personal. Formularios.

Aspecto Contextual:

Lectura y elaboración de diálogos sobre deportes. Completar formularios. Comprensión auditiva.

(Duración: 5 semanas)

Tema 7: MI RUTINA

Aspecto Gramatical:

Presente Simple (afirmativo/ negativo). Preposiciones ON/ IN.

Aspecto Lexical:

Días de la semana; la Rutina.

Aspecto Contextual:

Descripción de rutinas. Lectura, comprensión auditiva y redacción. Redacción sobre un típico día en la escuela. Redacción de informes.

(Duración: 5 semanas)

Tema 8: TIEMPO LIBRE

Aspecto Gramatical:

Presente Simple (Interrogativo). Adverbios de frecuencia. Like / don't like + -ing. Preposición To.

Aspecto Lexical:

Tiempo Libre. Hobbies. Películas. Encuesta. Redacción cartas.

Aspecto Contextual:

Lectura y redacción de cartas. Comprensión auditiva, elaboración y representación de diálogos. Intercambio de ideas sobre intereses y actividades personales. Elaboración de encuestas.

(Duración: 5 semanas)

Expectativas de logro:

Al finalizar el año se espera que los alumnos puedan:

- Comprender textos simples, narrativos, descriptivos e instruccionales, orales y escritos.
- Redactar textos narrativos breves (Ej. mensajes, postales, cartas, mails) sobre temas propios y cotidianos, intereses y rutinas.
- Elaborar diálogos que reflejen sus intereses personales y rutinas y comenten temas trabajados en clase.
- Reconocer y utilizar en forma oral y escrita el vocabulario básico relacionado con información personal, preferencias personales, el entorno del alumno/a, los medios de comunicación.



Observación: El dictado de la presente materia podrá organizarse atendiendo la diferente formación y/o conocimientos que los alumnos puedan tener del idioma inglés (como resultado de la diferente formación que hayan recibido en su escuela primaria y/o por cursos en academias, institutos de idiomas, etc. que hayan realizado con anterioridad y/o estén realizado simultáneamente con el curso de la escuela y/o por ser el inglés su habla habitual y/o por otras causas). Tal organización podrá llevarse a cabo dividiendo los cursos en grupos conforme el "nivel" que los alumnos posean, y/o agrupando dichos grupos de los cursos o bien los cursos completos de un año con otros grupos y/o cursos de otros años, y/o de la forma posible que se estime mejor para el mayor provecho de todos y de cada uno de los alumnos.



ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Historia y Geografía
1º (Solo Ciclo Lectivo 2009)
4 Módulos (6 Hs-cátedra) semanales.

Tema 1: EL HOMBRE EN SUS ORÍGENES.

Hipótesis sobre el origen del hombre: del evolucionismo, de distintos pueblos originarios, de las religiones.

El nomadismo como modo de vida. El Paleolítico y la ampliación geográfica de la colonización humana: cambios climáticos y adaptación humana. La interdependencia, la cooperación y el lenguaje: una serie de cambios que explica la aparición de los primeros grupos sociales. La apropiación de la naturaleza por la caza y la recolección.

El fin de las glaciaciones y la ampliación de los territorios conocidos. Hacia la configuración climática actual del planeta: áreas frías, cálidas y templadas. Las formaciones vegetales (biomas) más significativas para la vida humana. Las principales áreas habitadas. Los conocimientos ecológicos y técnicos de los primeros humanos. Características de los primeros hombres: las facultades lingüísticas, la bipedación, la habilidad manual, la cacería animal y el aprendizaje colectivo. La coexistencia de los humanos y los homínidos. Las relaciones de fuerza y poder.

El impacto humano en la Biosfera. Conocimiento ecológico, dominio tecnológico: el fuego como condición para el cambio de la dieta alimentaria y la alteración de los paisajes. Las primeras viviendas de los grupos humanos.

El incremento demográfico e hipótesis sobre los orígenes y destinos de las primeras migraciones. Las migraciones siberianas hacia América. El perfeccionamiento de las técnicas de caza, el dominio del fuego y la expansión a nuevos entornos: modos de apropiación del espacio. Hipótesis sobre la extinción de grandes especies animales por la actividad humana.

Algunas expresiones actuales de pueblos americanos sin agricultura: su organización sociocultural y relación con la sociedad contemporánea. La diferencia cultural y la desigualdad social.

La vida de los primeros grupos americanos: las hordas pastoriles nómadas.

(Duración: 12 semanas)

Tema 2: LAS PRIMERAS SOCIEDADES.

El paulatino reemplazo de los estilos de vida nómada por el cultivo del suelo. De la agricultura como complemento de la caza y la recolección a la intensificación agrícola. La mayor extracción de recursos del suelo. La agricultura y el desarrollo de tecnologías, nuevas relaciones sociales y nuevos modos de organizar el espacio: aldeas y pueblos. La tendencia a la ocupación de lugares cada vez más fijos. La coexistencia entre modos de vida cazadores / recolectores, pastoriles y agrícolas.

Ambientes progresivamente artificiales: la domesticación y selectividad de plantas y animales. De una "agricultura de antorchas" al fomento del desarrollo de las especies animales y vegetales más útiles. Frutos y tubérculos en áreas tropicales y cultivo de cereales en áreas frías y templadas - Crecimiento demográfico y cambio tecnológico.

Espacios y organizaciones socioculturales en América: el manejo del recurso hidráulico, la ciudad, el Estado y la propiedad de la tierra. El modo de obtención del excedente.

El agua como un recurso estratégico de las sociedades del pasado y las contemporáneas.

(Duración: 12 semanas).



Tema 3: LOS PRIMEROS IMPERIOS.

Modos de vida en las sociedades mediterráneas: las ciudades Estado, los imperios: Grecia y Roma, comercio, mercaderes, burguesía mercantil y control de los mercados. Producción para el mercado. Diferenciación social: exclusión y participación en la conformación del orden político social.

La ciudad-estado como organizadora de los territorios: producción, comercio, tributación y control político. Organización social del trabajo: trabajo esclavo, sociedad feudal y trabajo servil, trabajo artesanal, trabajo libre y asalariado. Expansión territorial y la anexión de nuevos territorios: su vinculación con las formas de organización económica. Hacia nuevas formas de organización del poder político: problemas de inclusión social y control jurídico. Crecimiento demográfico, cambio tecnológico y fuente de energía usual.

Pasaje de la sociedad imperial a la sociedad feudal: los vínculos de servidumbre, disgregación del control territorial, el carácter local de las relaciones sociales, económicas y políticas. Los tres órdenes de la sociedad estamental: los que labran, los que oran, los que luchan.

Control sobre la tierra y el ejercicio extraeconómico del poder: las estructuras mentales como tegumento de las relaciones de explotación feudal. Religión: la institución iglesia factor de cohesión ideológica.

Reorganización del conjunto espacial a partir del resurgimiento de las ciudades.

Innovaciones técnicas aplicadas al rendimiento de la tierra. Aumento demográfico. División del trabajo: ciudad-campo. Gremios artesanales.

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Conocer los elementos de un mapa (proyección, escala y simbología) y las diferencias con otros tipos de representación gráfica del espacio (cartas, planos, etc.).
- Utilizar con exactitud la orientación de los puntos cardinales y puntos de referencia espaciales de su localidad, región, país, continente y planeta, aunque ya no sólo sobre espacios observados directamente.
- Seleccionar el mapa más adecuado, según su escala, para el trabajo con problemas geográficos locales, regionales o mundiales.
- Reconstruir distintas vías de comunicación para su posterior transposición a mapas y atlas.
- Conocer y familiarizarse con distintos tipos de planisferios y localizar en ellos, junto a criterios temporales, distintos modos de vida.
- Transformar objetos espaciales vistos de modo oblicuo a una vista aérea.
- Utilizar categorías convencionales sobre la cronología, reconocer sus límites y emplear alternativas de las mismas (por ejemplo, aquellas que permitan el uso de expresiones tales como: “antes y después de Cristo”, “el mundo antiguo”, la prehistoria, etc.).
- Relacionar información sobre los cambios sociales aplicando los criterios de simultaneidad, secuencia, duración, cambio y continuidad en el estudio de la dinámica social a través del tiempo histórico.
- Interpretar, comparar y crear líneas u otros modos de representar el tiempo, siempre situando en ellos modos de vida y su localización en el espacio.
- Utilizar criterios de periodización dando cuenta de los principales aspectos y sucesos sociales, culturales, económicos y políticos aplicados en distintas escalas (mundial, latinoamericana, argentina).



- Identificar algunos puntos de referencia a partir de los que operan los calendarios de otras culturas.
- Distinguir entre distintas clases de cambios históricos, tanto en lo que respecta al tiempo como en relación al espacio utilizando distintas escalas (locales, continentales, regionales, mundiales).
- Ordenar correctamente situaciones y elementos relacionados con la historia de la humanidad y sus espacios y territorios en sus aspectos más concretos (evolución de la vivienda, del modo de procurarse el alimento, del vestido, de los transportes, de la utilización de la energía, etc.), utilizando las nociones de década, siglo y milenio y aplicar los criterios de duración, cambio y continuidad.
- Utilizar un vocabulario específico sobre fenómenos geográficos e históricos de distinto orden(cuenca hidrográfica, sistemas de irrigación, migraciones, ciudad, problemas ambientales, etc.).
- Desarrollar destrezas en el manejo de diferentes fuentes estadísticas censales, realización de encuestas y entrevistas de distinto tipo.
- Comprender los modos de construcción e interpretación de cuadros, tablas, diagramas, esquemas conceptuales y gráficos estadísticos así como lograr una adecuada interpretación de los mismos en distintos medios de información y comunicación (diarios, revistas, textos, etc.).
- Obtener información de variedad de fuentes (pinturas, fotografías, fotografías aéreas, imágenes satelitales) sobre los modos de vida estudiados y comunicarlos en diferentes registros (orales, escritos, cartográficos, etc.).



ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Dibujo
1° (solo Ciclo Lectivo 2009)
2 Módulos (3 Hs-cátedra) semanales

Tema 1: EL ESPACIO PLÁSTICO BIDIMENSIONAL

El formato y sus dimensiones. El marco. Aspecto formal que da origen a las variantes del formato. Relación entre los márgenes, bordes o marco de encierro y la superficie. Importancia de la superficie en sí con el tratamiento de diferentes materiales. Las funciones del color o la textura táctil o visual, y la dimensión de la superficie en sus aspectos compositivos. Incidencia en relación a las funciones del color o la textura táctil o visual, y la dimensión de la superficie del formato en diferentes entornos.

(Duración: 5 semanas)

Tema 2: LA FORMA BIDIMENSIONAL

La Parte por el Todo. Importancia de la actuación del marco de encierro: dentro y fuera de marco. Selección del fragmento de la figura según distintos soportes: tela, papel, pantalla, pared y diversos sistemas de producción: pinturas, líneas, revelado, etc. Articulación del sentido de la figura en su totalidad y en su fragmento. Consideraciones sobre los valores plásticos compositivos en función de sus aspectos comunicativos.

(Duración: 5 semanas)

Tema 3: EL COLOR

Experimentación con el color físico. Colores que producen determinados materiales bajo la incidencia de la luz: opacidad, translucidez y transparencia. Cotejos entre diferentes materiales (vidrios, papel celofán, acrílicos, etc) y un foco lumínico (luz solar, lámparas de diferente intensidad y color, etc) o través de imágenes audiovisuales analógicas o digitales. Análisis de las variables de luminosidad desde la observación con diferentes fuentes lumínicas y objetos translúcidos. Funciones del color por impacto, analogía y/o alusión; en marquesinas publicitarias de la ciudad de referencia, o en obras de arte cinético, del pop art, video arte, etc.

(Duración: 6 semanas)

Tema 4: LA COMPOSICIÓN

Relaciones proporcionales entre la superficie y la figura. El fondo predomina sobre la figura o la figura predomina sobre el fondo. Tamaño normal (figura de igual importancia que el fondo); fondo reducido (figura reducida); fondo excedido. Análisis de la distancia y ubicación entre dos figuras cuando se franquean los contornos. Observación en pintadas en los paredones o publicidades callejeras, el fenómeno de figura-fondo en función de la resignificación del espacio arquitectónico.

(Duración: 6 semanas)

Tema 5: INTRODUCCIÓN AL DIBUJO

Dibujo. Delineación. Imagen. Artes visuales. Dibujar y pintar. Materiales. El dibujo a través de la historia. Modalidades de dibujo.

(Duración: 4 semanas)

Tema 6: FORMAS Y HERRAMIENTAS DEL DIBUJO



Dibujo según su concepción. Dibujo Artístico. Dibujo Geométrico. Dibujo Técnico. Dibujo Arquitectónico. Dibujo Industrial. Dibujo Geodésico. Dibujo Animado. Dibujo Vectorial. Dibujo Fotogénico. Instrumentos y materiales. Tintas y pigmentos. Soportes físicos. Ejercitación.

(Duración: 5 semanas)

Tema 7: DIBUJO TÉCNICO

Principios de Dibujo Técnico. Desarrollo histórico del Dibujo Técnico. Útiles de Dibujo Técnico. Caligrafía para Dibujo Técnico.

Ejercitación.

(Duración: 5 semanas)

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Conocer y denominar los componentes básicos del lenguaje plástico visual.
- Aplicar los recursos compositivos a las realizaciones plásticas.
- Comprender la estructura general de una configuración plástica como una totalidad, a través de las acciones propuestas para el lenguaje plástico visual: observación, interpretación y comprensión.
- Relacionar los componentes del lenguaje plástico visual que intervienen en las producciones con el contexto sociocultural de referencia diferenciando modos de interpretación y efectos significativos.
- Interpretar las diferencias entre opacidad, translucidez y transparencia para su correcta aplicación.
- Utilizar correctamente las relaciones proporcionales entre las superficies y las figuras.
- Adquirir, integrar y aplicar conocimientos provenientes de distintos campos del dibujo.
- Conocer los diferentes materiales de aplicación en el dibujo en general.
- Reconocer las diferentes formas del dibujo según su concepción.
- Utilizar correctamente los principios y los diferentes instrumentos del Dibujo Técnico.
- Valorar los usos reales y potenciales de una correcta caligrafía para Dibujo Técnico.



ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Filosofía y Formación Ética y Ciudadana
1º (Solo Ciclo Lectivo 2009)
2 Módulos (3 Hs-cátedra) semanales.

Tema único: FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA.

Construcción de Ciudadanía desde un enfoque de derechos. Los derechos humanos y el enfoque de derechos. La inclusión de las prácticas, saberes e intereses en la escuela.

Los seres humanos como sujetos de derechos, como ciudadanas y ciudadanos. La ciudadanía como un conjunto de prácticas que definen a un sujeto como miembro de una sociedad, en su relación con otros sujetos y con el Estado. Las prácticas de las y los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos como prácticas ciudadanas en tanto modos de inscribirse, insertarse o incluirse en la sociedad. Las formas de relación entre sujetos y Estado. La noción de corresponsabilidad. Ejercicio y exigibilidad de derechos y responsabilidades. Contexto sociocultural, sujetos y ciudadanía como dimensiones para el análisis de las prácticas ciudadanas. Las condiciones de desigualdad, diversidad y diferencia en las que están ubicados los sujetos para el ejercicio de la ciudadanía en determinados contextos socioculturales. La elaboración, puesta en práctica y evaluación de proyectos como dispositivo escolar de acciones colectivas planificadas para la exigibilidad de derechos y responsabilidades.

(Duración: 36 semanas, esto es, a lo largo de todo el Ciclo Lectivo)

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- ♦ Contextualizar toda situación/problema realizando un análisis crítico de las variables que se ponen en juego, que partan de sus saberes y prácticas entendiéndolas como parte constitutiva de los contextos donde viven.
- ♦ Organizar la búsqueda y el procesamiento de la información necesaria para el análisis de situaciones, así como las estrategias de comunicación de los resultados de los conocimientos por ellos generados.
- ♦ Reconocer su papel y el de otros individuos y colectivos como sujetos activos en la construcción sociocultural a partir de la participación protagónica en el ejercicio de la ciudadanía.
- ♦ Poseer mayor información sobre los tipos o las modalidades de relaciones sociales que forman nuestro contexto sociocultural.
- ♦ Haber ejercitado y complejizado el análisis sobre quiénes son los sujetos que intervienen en las situaciones, qué posiciones ocupan, qué relaciones establecen, cuáles, cómo y por qué se dan las disputas, consensos, acuerdos y desacuerdos y cuáles son las consecuencias para los mismos sujetos.
- ♦ Asumir la condición ciudadana de los sujetos como un poder hacer, que les permita intervenir efectivamente en el contexto sociocultural y las relaciones sociales.
- ♦ Resignificar sus vínculos con otras personas, grupos, organizaciones, instituciones y el Estado, a partir de la comprensión de sí mismo y de los otros como sujetos de derecho, y de la experiencia de nuevas formas de organización para lograr objetivos comunes.
- ♦ Accionar políticamente por la exigibilidad de derechos y responsabilidades, en tanto logren ganar autonomía en el conocimiento de los canales y mecanismos de demanda en la búsqueda del ejercicio y la garantía de sus derechos y responsabilidades, como sujetos y como comunidad.



ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Matemática
1°
4 Módulos (6 Hs-cátedra) semanales.

Tema 1: NÚMEROS NATURALES Y NÚMEROS ENTEROS

El conjunto de los Números Naturales. Operaciones: adición, sustracción, multiplicación, división, potenciación y radicación, definición y propiedades: ley de cierre, ley conmutativa y ley asociativa. La utilización de la jerarquía y las propiedades de las seis operaciones y las reglas del uso de los símbolos de agrupación en cálculos y problemas. Conjunto de Números Enteros. Definición, orden, representación gráfica. Operaciones: adición, sustracción, multiplicación, división, potenciación y radicación, definición y propiedades. Propiedades distributivas. Cuadrado de la suma o diferencia de dos números. Propiedades de la potenciación: propiedad distributiva, operaciones con potencias de la misma base. Propiedades de la radicación: simplificación de radicales, propiedad distributiva. Transposición de términos. Supresión de paréntesis, corchetes y llaves. Separación de términos. Operaciones combinadas.
(Duración: 10 semanas)

Tema 2: NÚMEROS RACIONALES

El conjunto de los Números Racionales. Fracciones y números decimales. Representación en la recta numérica. Fracciones equivalentes. Conversión entre números decimales y fracciones. Operaciones: adición, sustracción, multiplicación, división, potenciación y radicación, definición y propiedades. Potencias con exponentes negativo. Análisis comparativo de las propiedades de este conjunto numérico y el de los números naturales. Estudio de la fracción como cociente y su expresión decimal. Suma algebraica. Divisibilidad: números primos y coprimos. M.C.M y M.C.D. Ejercicios combinados con despeje de símbolos de agrupación.
(Duración: 6 semanas)

Tema 3: INTRODUCCIÓN AL ÁLGEBRA

Ecuaciones de primer grado con una incógnita. Situaciones problemáticas: elaboración de estrategias personales de resolución de problemas. Relaciones entre el procedimiento utilizado y la razonabilidad del resultado obtenido en el contexto de la situación planteada. Ecuaciones y situaciones problemáticas simples. Elaboración de estrategias personales en la resolución de problemas. Estimación de resultados.
(Duración: 6 semanas)

Tema 4: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS FUNCIONES

Noción de función. Lectura, interpretación y construcción de gráficos y tablas. Razón y proporción. Propiedad fundamental. Proporcionalidad directa e inversa. confección de tablas. Ejes cartesianos. Porcentaje.
(Duración: 3 semanas)

Tema 5: ÁNGULOS Y CONSTRUCCIONES BÁSICAS

Conjuntos de puntos. Axiomas. Características y operaciones. Producto cartesiano, definición. Relaciones entre rectas: perpendicularidad y paralelismo. Trazado de rectas paralelas y perpendiculares. Mediatriz de un segmento y bisectriz de un ángulo. Distancia de un punto a una recta. Clasificación de los ángulos convexos: Suplementarios, complementarios, adyacentes y opuestos por el vértice. Ángulos formados por dos rectas cortadas por una transversal. Teorema de la bisectriz y de la mediatriz. Representaciones gráficas.
(Duración: 2 semanas)



Tema 6: TRIÁNGULOS, CUADRILÁTEROS Y POLÍGONOS

Triángulos: definición, clasificación. Relaciones y propiedades de los ángulos. Puntos notables de un triángulo, alturas y medianas. Congruencia de triángulos. Cuadriláteros, propiedades, diagonales.

Figuras regulares: polígonos regulares, inscripción de polígonos en la circunferencia considerando ángulos centrales e interiores.

Lugar Geométrico: como totalidad de puntos que cumplen algunas condiciones. Estudio de figuras planas que satisfagan condiciones dadas, que se las reproduzca, describa y presente. Se problematizará el trazado de circunferencias haciendo uso de instrumentos de geometría y de las propiedades que cumplen los puntos que le pertenecen.

(Duración: 3 semanas)

Tema 7: CUERPOS Y MAGNITUDES

Cuerpos: representación de cuerpos geométricos: construcción y explicación descriptiva.

Perímetro. Área. Volumen. Variadas situaciones que promuevan la diferenciación entre longitudes, áreas y volúmenes, y la elección de unidades adecuadas para medir. Área del círculo por diferentes aproximaciones. Medición de volúmenes de cuerpos utilizando distintas estrategias.

(Duración: 2 semanas)

Tema 8: PROBABILIDADES Y ESTADÍSTICA

Fenómenos y experimentos aleatorios. Estadística y probabilidad: concepto de población y de muestra representativa de una población, analizando variables. Construcción de tablas estadísticas simples. Gráfico de líneas y de tortas. Histogramas. Frecuencias. Determinación de algunas medidas de tendencia central y el trazado y estudio de graficas. Análisis de encuestas para opinar acerca de la representatividad de las muestras. Estudio cualitativo de la probabilidad. Sucesos ciertos, imposibles, contrarios e incompatibles.

(Duración: 4 semanas)

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Plantear y resolver problemas.
- Usar el lenguaje matemático en forma clara y precisa.
- Valorar el trabajo en equipo.
- Apreciar el esfuerzo.
- Participar en forma activa en la sociedad.
- Analizar comparar y debatir sobre distintas soluciones de un problema y elegir la mejor, fundamentando la elección.
- Usar correctamente calculadoras en la resolución problemas que requieran cálculos mecánicos y ajuste de estimaciones.
- Construir figuras como representación de entes geométricos descriptos o situaciones geométricas.
- Reconocer situaciones en las cuales se deban aplicar la proporcionalidad.
- Interpretar matemáticamente gráficos y tablas.
- Medir cantidades de distinta magnitud usando unidades convencionales.
- Construir tablas y gráficos cartesianos y estadísticos.



ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Ciencias Naturales
1º
4 Módulos (6 Hs-cátedra) semanales.

Tema 1: LOS SERES VIVOS.

Características de los seres vivos. Composición de las células. Reino animal, vegetal, fungi, protista y monera. Virus. Teoría celular.
(Duración: 4 semanas)

Tema 2: SALUD Y CUERPO HUMANO.

Funcionamiento del cuerpo humano. Sistema digestivo. Sistema respiratorio. Sistema circulatorio. Sistema excretor. Salud y alimentación. Proteínas, lípidos, hidratos de carbono, minerales, vitaminas. El agua.
(Duración: 4 semanas)

Tema 3: LA REPRODUCCION.

Distintas formas de reproducción. Reproducción sexual y asexual. Fecundación interna y externa.
(Duración: 4 semanas)

Tema 4: LA HIDROSFERA, LA ATMÓSFERA Y LA METEORIZACION DE LAS ROCAS

Hidrosfera, el océano y sus movimientos, corrientes oceánicas, mareas, ciclos del agua. Atmósfera, como se origina, que función cumple, capas. Meteorización, desintegración de rocas, formación de suelos.
(Duración: 3 semanas)

Tema 5: DINAMICA EXTERNA DE LA TIERRA.

Formación de paisajes, acción de los ríos, glaciares, de los vientos, etc. Rocas sedimentarias. Acumulación de sedimentos y distintas formas de creación de las rocas. Riesgos geológicos, avalanchas, erupciones volcánicas, inundaciones, tsunamis, terremotos.
(Duración: 3 semanas)

Tema 6: ECOLOGÍA Y ECOSISTEMAS.

¿Que es la ecología? Poblaciones, especies e híbridos. Comunidades, nicho ecológico, competencia y depredación. Biosfera, flujo de energía, ciclo de la materia del carbono y del nitrógeno. Ecosistemas artificiales. Sistemas de cultivo, comunidades rurales y urbanas.
(Duración: 3 semanas)

Tema 7: LA ENERGIA.

Concepto de energía, trabajo, energía potencial gravitatoria, energía elástica. Fuentes naturales de energía. Centrales térmicas, hidroeléctricas y nucleares. Fuentes de energía alternativas.
(Duración: 4 semanas)

Tema 8: CALOR Y TEMPERATURA.

Calor y temperatura. Dilatación térmica y termómetros. Escalas de temperatura. Kelvin. Equilibrio térmico. Propagación del calor.
(Duración: 2 semanas)



Tema 9: LA MATERIA: NATURALEZA Y CONSTITUCIÓN.

Concepto de materia. Constitución. Teoría atómica, elementos que componen los átomos. Representación de elementos y compuestos. Distintos estados de la materia.
(Duración: 4 semanas)

Tema 10: LA MATERIA: SUS PROPIEDADES Y TRANSFORMACIONES.

Sustancias puras y mezclas. Sistemas materiales homogéneos y heterogéneos. Masa, volumen y densidad. Cambios físicos y químicos de la materia. Propiedades físicas y químicas. Propiedades extensivas e intensivas.
(Duración: 5 semanas)

Expectativas de logro.

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar las características que comparten los seres vivos.
- Clasificar los seres vivos de acuerdo a diversos criterios (según su nutrición, la cantidad y tipo de células que los conforman, su ciclo de vida, su hábitat).
- Describir las principales funciones de los órganos del cuerpo humano y explicar las interacciones entre ellos.
- Comprender al organismo humano como un sistema complejo, abierto, coordinado.
- Interpretar y diferenciar las formas más comunes de energía (cinética, potencial, eléctrica, térmica, química, etc).
- Identificar los tipos de energía que están presentes en un proceso o fenómeno.
- Comprender los orígenes de las distintas energías que consume diariamente y valorar los costos sociales y materiales de su producción.
- Reconocer los principales mecanismos de intercambio de energía que se dan a su alrededor.
- Clasificar sistemas materiales de acuerdo a las fases que los componen.
- Separar los componentes de una solución de acuerdo a las características de las sustancias que la componen.



ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Informática
1º
2 Módulos (3 Hs-cátedra) semanales.

Tema 1: INTRODUCCIÓN.

La información como un nuevo elemento económico. La importancia de la información. La Era de la Información y del Conocimiento. elementos tecnológicos modernos para el tratamiento de la información. Diversos medios y elementos de uso moderno y frecuente para el tratamiento de la información y la comunicación: Teléfono. Fax. Fotocopiadora. Elementos para presentaciones multimediales. Computadoras. sistemas operativos. Los Sistemas operativos. Distintos tipos de plataformas de trabajo de uso más frecuente. Características generales, estructura de un sistema operativo. Modalidades de trabajo de los sistemas operativos. Comandos: tipos, utilización, etc. Recursos especiales.

(Duración: 10 semanas)

Tema 2: PROGRAMAS UTILITARIOS BASICOS.

Uso de programas utilitarios típicos. Procesadores de Texto. Conceptos de edición. El corrector ortográfico y presentación preliminar. Guardar el documento. Filigranas. Protecciones de documento Encabezados y pies de página. Justificación del texto y división de palabras. La barra de dibujo. Estilos. Tablas. El editor gráfico. Imágenes en un documento. Textos llamativos. Hojas de Cálculo. - Introducción a la hoja de cálculo, ámbitos de aplicación. Creación de un libro de trabajo. Guardado de trabajo, réplicas y accesos múltiples. Introducción y utilización de fórmulas sencillas. Utilización de celdas y fórmulas dependientes. Configuración de las hojas y vistas del libro de cálculo. Organización: datos, textos, rótulos, imágenes y formato. Referencia de celda y rango, formatos personalizados y enlaces entre hojas y libros. Utilización de gráficos sencillos. Formato de hojas y libro, bloqueo de celdas y contenidos ocultos. Formulación avanzada con condicionales y fórmulas aleatorias. Utilización de gráficos con tablas dinámicas. Asesor de enlaces y fórmulas. Herramientas avanzadas.

(Duración: 13 semanas)

Tema 3: PROGRAMAS UTILITARIOS AVANZADOS.

Presentaciones Multimedia, Crear una diapositiva. Ventana de Power Point: barra de herramientas y barra de estado. Insertar, eliminar y reordenar diapositivas . Texto y fondos en las diapositivas. Herramientas de dibujo. Usar objetos. Notas y documentos. Como animar objetos e introducir sonidos. Creación y ejecución de presentaciones. Diapositivas ocultas, transiciones y notas del orador. Imprimir una presentación. Botones de acción y plantillas. Presentaciones portátiles y para la web

Administradores de Base de Datos y Administradores de Archivos. Otros utilitarios de uso frecuente.

(Duración: 13 semanas)

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Comprender el funcionamiento básico de una PC.
- Comparar sistemas operativos y Programas.



- Identificar los elementos principales de una computadora, tanto de hardware como de software
- Crear informes, cartas de presentación, currículums, etc mediante la utilización de procesadores de texto.
- Interpretar las funciones y herramientas de una planilla de cálculo para resolver distintas operaciones.
- Elaborar una presentación multimedia con imágenes, texto, audio, etc.



ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Taller General

1º

Ciclo Lectivo 2009: 8 Módulos (12 Hs-cátedra) semanales

Ciclo Lectivo 2010 y sucesivos: 6 Módulos (9 Hs-cátedra) semanales

Tema 1: TALLER DE CARPINTERÍA BÁSICA

Organización de las tareas: Lectura de dibujos de piezas en vistas y cortes, considerando los tipos de líneas, escalas y acotaciones, como así también indicaciones y símbolos de terminación superficial; confección de croquis. Lectura de dibujos de conjuntos y listas de piezas. Determinación de los pasos a seguir para la concreción de una tarea, como asimismo de los tiempos parciales y totales de esta. Selección, preparación, manipulación y cuidado de las herramientas manuales (cepillo de mano, escoplos, gubias, masas de madera, escofinas, serruchos, etc.), de medición y trazado (metro de carpintero, regla de carpintero, lápiz, gramil, etc.), máquinas (perforadora, lijadora, aserradora, etc.) y elementos y medios auxiliares (pegamentos, papel de lija, lacas, etc.) de uso frecuente en el trabajo de la madera, en consideración de la tarea a realizar, el material a trabajar, etc.

Normas y consideraciones de seguridad para protección de las personas, las cosas y el medio ambiente.

La madera: Obtención de la madera. Clases, propiedades y defectos. Maderas naturales y reconstituidas (aglomerado, terciado, etc.).

Instrumentos de medición y control: Selección y manipulación de instrumentos de medición y control de longitudes y ángulos según la exactitud requerida. Medición de longitudes con metro y regla de carpintero. La escuadra de carpintero. Trazado con lápiz y punta de trazar.

Operaciones básicas en el trabajo de la madera: Sujeción, desbastado, corte, calado, perforado, tallado, alisado, etc. de la madera por medio de herramientas manuales o máquinas herramientas para la madera.

Realización de uniones: Tipos de ensambles y encastrés básicos. Dispositivos y máquinas ingletadoras. Unión por medio de clavos, tornillos, espigas, y colas de carpintería.

Acabado de la madera: Pulido, encerado, lustrado, barnizado, pintado, etc. Pegado de placas de madera (enchapado) o plásticas.

Realización de trabajos prácticos: se realizarán diferentes elementos de complejidad diversa y creciente en donde se aplicaran los conceptos y técnicas antes enunciadas.
(Duración: 12 semanas)

Tema 2: TALLER DE METAL – MECÁNICA BÁSICA

Organización de las tareas: Lectura de dibujos de piezas en vistas y cortes, considerando los tipos de líneas, escalas y acotaciones, como así también indicaciones y símbolos de terminación superficial; confección de croquis. Lectura de dibujos de conjuntos, perspectivas de explosión y listas de piezas. Determinación de los pasos a seguir para la concreción de una tarea, como asimismo de los tiempos parciales y totales de esta. Descripción y tipos de herramientas: serrucho universal, serrucho de punta, serrucho de costilla, sierra de arco, sierras



eléctricas, caladora, sierra circular, tipos de hojas de sierra. Tipos de mechas y construcción, de acero rápido, de video. Selección, preparación, manipulación y cuidado de herramientas manuales (lima, sierra, arco de sierra, martillo, etc.), de medición y trazado (punta de trazar, punto de marcar, calibre, regla de matricero, plano de medida, etc.), perforadora de banco y manual y elementos y medios auxiliares (lubricantes, refrigerantes, tela esmeril, "azul de Prusia", etc.) de uso frecuente en el trabajo de los metales, en consideración de la tarea a realizar, el material a trabajar, etc.

Normas y consideraciones de seguridad para protección de las personas, las cosas y el medio ambiente.

Metales y aleaciones de uso frecuente: Hierro, acero, latón, bronce, cobre, aluminio, etc. Principales características, usos y propiedades.

Instrumentos de medición y control mecánico: Selección y manipulación de instrumentos de medición y control de longitudes, ángulos y superficies según la exactitud de la medición requerida. Medición de longitudes con regla graduada y calibre. Trazado, punteado y marcado de piezas considerando el material de estas.

Mecanizado básico con arranque de viruta: Sujeción de piezas para su trabajado, considerando la protección de su superficie. Aserrado de chapas, planchas y perfiles de metal y sintéticos. Limado plano, en ángulo, redondo exterior, de perforaciones, etc. de piezas metálicas y sintéticas. Sujeción de mechas y avellanadores en mandril y cono de sujeción. Perforado y avellanado cónico en chapas, placas y perfiles, utilizando agujereadoras fijas y manuales. Avellanado cilíndrico con máquinas agujereadoras fijas. Roscado interior con macho en piezas metálicas y sintéticas. Roscado exterior con terraja en tubos y varillas metálicas.

Realización de trabajos prácticos: se realizarán diferentes elementos de complejidad diversa y creciente en donde se aplicaran los conceptos y técnicas antes enunciadas.
(Duración: 12 semanas)

Tema 3: TALLER DE ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA GENERAL BÁSICA

Organización de las tareas: Lectura de circuitos, esquemas de montaje y conexionado, etc. Determinación de los pasos a seguir para la concreción de una tarea, como asimismo de los tiempos parciales y totales de esta. Selección, preparación, manipulación y cuidado de herramientas manuales (pinza, pinza de puntas, alicate, soldador, desoldador, etc.), instrumentos de medición y control (multímetro, lámpara buscapolo, etc.), y elementos y medios auxiliares (cinta aisladora, estaño, barniz, etc.) de uso frecuente en trabajos de electricidad y electrónica, en consideración de la tarea a realizar, etc.

Normas y consideraciones de seguridad para protección de las personas, las cosas y el medio ambiente.

Nociones básicas de electricidad: El átomo de Bohr. Elementos que componen el átomo. Electrones, protones y neutrones. Efecto que se produce en la pérdida de los electrones. Carga eléctrica. Ley de Coulomb. Principios de la corriente eléctrica. Conducción en distintos materiales. Resistividad, conductividad, resistencia eléctrica. Leyes de Ohm. Leyes de Kirchoff. Ley de Joule.



Operaciones básicas en electricidad y electrónica: Desenvainado y pelado de cables por medio de pinzas comunes o especiales, conectado de fichas, bornes y terminales. Realización de empalmes (por torsión, uso de conectores, soldados, etc.). Conectado de llaves, portalámparas, fusibles, etc. Aislamiento (con cinta aisladora, manguitos termocontraíbles, etc.). Pasaje de cables por cañerías y ductos. Fijación de cables por medio de grampas clavadas, “grampas lazo”, bridas, etc. Formación de “mazos de cable”.

Realización de trabajos prácticos: se realizarán diferentes elementos de complejidad diversa y creciente en donde se aplicaran los conceptos y técnicas antes enunciadas.

(Duración: 12 semanas)

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Conocer la organización general de los ambientes de trabajo tanto en sus aspectos jerárquicos como funcionales.
- Reconocer la importancia de realizar sus tareas de manera segura, involucrándose y comprometiéndose activamente en el logro de lo antedicho, de modo de no dañar a las personas, las cosas y/o al medio ambiente.
- Organizar su trabajo.
- Interpretar y realizar croquis simples, listado de tareas, etc.
- Utilizar y diferenciar los distintos instrumentos de medición y trazado de uso común en mecánica (regla, punta de trazar, etc.)
- Cuidar y utilizar las distintas herramientas, máquinas herramientas y elementos auxiliares de uso general en el taller (limas, mechas, martillo, pinza, destornilladores, perforadoras, lubricantes, etc.)
- Reconocer las propiedades de los materiales metálicos y no metálicos de uso más frecuente (hierro, acero, latón, bronce, aluminio, plásticos, etc.) así como la forma de trabajarlos, tanto en forma manual como por auxilio de máquinas.
- Ser capaz de reconocer fallas en una instalación eléctrica simple y repararlas.
- Instalar circuitos eléctricos de baja complejidad.
- Manipular con prudencia la energía eléctrica.
- Realizar un circuito impreso en base a plano y directivas.
- Soldar con estaño (con soldador de mano común) alambres, cables y componentes de acuerdo a la tecnología del mismo.
- Desoldar conexiones hechas con estaño (con cinta absorbe-estaño y bomba aspiradora de mano) cuidando no dañar los alambres, cables y componentes conectados.
- Reconocer y diferenciar los elementos básicos de circuitos electrónicos simples.



ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Ciencias Sociales
1º (Ciclo Lectivo 2010 y sucesivos)
4 Módulos (6 Hs-cátedra) semanales.

Tema 1: EL HOMBRE EN SUS ORÍGENES

Hipótesis sobre el origen del hombre: del evolucionismo, de distintos pueblos originarios, de las religiones.

El nomadismo como modo de vida. El Paleolítico y la ampliación geográfica de la colonización humana: cambios climáticos y adaptación humana. La interdependencia, la cooperación y el lenguaje: una serie de cambios que explica la aparición de los primeros grupos sociales. La apropiación de la naturaleza por la caza y la recolección.

El fin de las glaciaciones y la ampliación de los territorios conocidos. Hacia la configuración climática actual del planeta: áreas frías, cálidas y templadas. Las formaciones vegetales (biomas) más significativas para la vida humana. Las principales áreas habitadas. Los conocimientos ecológicos y técnicos de los primeros humanos. Características de los primeros hombres: las facultades lingüísticas, la bipedación, la habilidad manual, la cacería animal y el aprendizaje colectivo. La coexistencia de los humanos y los homínidos. Las relaciones de fuerza y poder.

El impacto humano en la Biosfera. Conocimiento ecológico, dominio tecnológico: el fuego como condición para el cambio de la dieta alimentaria y la alteración de los paisajes. Las primeras viviendas de los grupos humanos.

El incremento demográfico e hipótesis sobre los orígenes y destinos de las primeras migraciones. Las migraciones siberianas hacia América. El perfeccionamiento de las técnicas de caza, el dominio del fuego y la expansión a nuevos entornos: modos de apropiación del espacio. Hipótesis sobre la extinción de grandes especies animales por la actividad humana.

Algunas expresiones actuales de pueblos americanos sin agricultura: su organización sociocultural y relación con la sociedad contemporánea. La diferencia cultural y la desigualdad social.

La vida de los primeros grupos americanos: las hordas pastoriles nómadas.

(Duración: 12 semanas).

Tema 2: LAS PRIMERAS SOCIEDADES

El paulatino reemplazo de los estilos de vida nómada por el cultivo del suelo. De la agricultura como complemento de la caza y la recolección a la intensificación agrícola. La mayor extracción de recursos del suelo - La agricultura y el desarrollo de tecnologías, nuevas relaciones sociales y nuevos modos de organizar el espacio: aldeas y pueblos – La tendencia a la ocupación de lugares cada vez más fijos. La coexistencia entre modos de vida cazadores/recolectores, pastoriles y agrícolas.

Ambientes progresivamente artificiales: la domesticación y selectividad de plantas y animales – De una “agricultura de antorchas” al fomento del desarrollo de las especies animales y vegetales más útiles. Frutos y tubérculos en áreas tropicales y cultivo de cereales en áreas frías y templadas. Crecimiento demográfico y cambio tecnológico.

Espacios y organizaciones socioculturales en América: el manejo del recurso hidráulico, la ciudad, el Estado y la propiedad de la tierra. El modo de obtención del excedente.

El agua como un recurso estratégico de las sociedades del pasado y las contemporáneas.

(Duración: 12 semanas).



Tema 3. LOS PRIMEROS IMPERIOS

Modos de vida en las sociedades mediterráneas: las ciudades Estado, los imperios: Grecia y Roma, comercio, mercaderes, burguesía mercantil y control de los mercados. Producción para el mercado. Diferenciación social: exclusión y participación en la conformación del orden político social.

La ciudad-estado como organizadora de los territorios: producción, comercio, tributación y control político. Organización social del trabajo: trabajo esclavo, sociedad feudal y trabajo servil, trabajo artesanal, trabajo libre y asalariado. Expansión territorial y la anexión de nuevos territorios: su vinculación con las formas de organización económica. Hacia nuevas formas de organización del poder político: problemas de inclusión social y control jurídico. Crecimiento demográfico, cambio tecnológico y fuente de energía usual.

Pasaje de la sociedad imperial a la sociedad feudal: los vínculos de servidumbre, disgregación del control territorial, el carácter local de las relaciones sociales, económicas y políticas. Los tres órdenes de la sociedad estamental: los que labran, los que oran, los que luchan.

Control sobre la tierra y el ejercicio extraeconómico del poder: las estructuras mentales como tegumento de las relaciones de explotación feudal. Religión: la institución iglesia factor de cohesión ideológica.

Reorganización del conjunto espacial a partir del resurgimiento de las ciudades.

Innovaciones técnicas aplicadas al rendimiento de la tierra. Aumento demográfico. División del trabajo: ciudad-campo. Gremios artesanales.

(Duración: 12 semanas).

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Interpretar y reconocer la significatividad de los diferentes tipos de mapas (topográficos y temáticos), así como la relevancia de los mismos para la comprensión e interpretación del espacio.
- Conocer los elementos de un mapa (proyección, escala y simbología) y las diferencias con otros tipos de representación gráfica del espacio (cartas, planos, etc.).
- Utilizar con exactitud la orientación de los puntos cardinales y puntos de referencia espaciales de su localidad, región, país, continente y planeta, aunque ya no sólo sobre espacios observados directamente.
- Seleccionar el mapa más adecuado, según su escala, para el trabajo con problemas geográficos locales, regionales o mundiales.
- Reconstruir distintas vías de comunicación para su posterior transposición a mapas y atlas.
- Conocer y familiarizarse con distintos tipos de planisferios y localizar en ellos, junto a criterios temporales, distintos modos de vida.
- Transformar objetos espaciales vistos de modo oblicuo a una vista aérea.
- Utilizar categorías convencionales sobre la cronología, reconocer sus límites y emplear alternativas de las mismas (por ejemplo, aquellas que permitan el uso de expresiones tales como: “antes y después de Cristo”, “el mundo antiguo”, la prehistoria, etc.).
- Relacionar información sobre los cambios sociales aplicando los criterios de simultaneidad, secuencia, duración, cambio y continuidad en el estudio de la dinámica social a través del tiempo histórico.



- Interpretar, comparar y crear líneas u otros modos de representar el tiempo, siempre situando en ellos modos de vida y su localización en el espacio.
- Utilizar criterios de periodización dando cuenta de los principales aspectos y sucesos sociales, culturales, económicos y políticos aplicados en distintas escalas (mundial, latinoamericana, argentina).
- Identificar algunos puntos de referencia a partir de los que operan los calendarios de otras culturas.
- Distinguir entre distintas clases de cambios históricos, tanto en lo que respecta al tiempo como
- en relación al espacio utilizando distintas escalas (locales, continentales, regionales, mundiales).
- Ordenar correctamente situaciones y elementos relacionados con la historia de la humanidad y sus espacios y territorios en sus aspectos más concretos (evolución de la vivienda, del modo de procurarse el alimento, del vestido, de los transportes, de la utilización de la energía, etc.), utilizando las nociones de década, siglo y milenio y aplicar los criterios de duración, cambio y continuidad.
- Utilizar un vocabulario específico sobre fenómenos geográficos e históricos de distinto orden (cuenca hidrográfica, sistemas de irrigación, migraciones, ciudad, problemas ambientales, etc.).
- Desarrollar destrezas en el manejo de diferentes fuentes estadísticas censales, realización de encuestas y entrevistas de distinto tipo.
- Comprender los modos de construcción e interpretación de cuadros, tablas, diagramas, esquemas conceptuales y gráficos estadísticos así como lograr una adecuada interpretación de los mismos en distintos medios de información y comunicación (diarios, revistas, textos, etc.).
- Obtener información de variedad de fuentes (pinturas, fotografías, fotografías aéreas, imágenes satelitales) sobre los modos de vida estudiados y comunicarlos en diferentes registros (orales, escritos, cartográficos, etc.).



ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Educación Artística
1º (Ciclo Lectivo 2010 y sucesivos)
2 Módulos (3 Hs-cátedra) semanales.

Tema 1: DANZA

El cuerpo con relación a su registro consciente:

Eje del lenguaje:

- Esquema e imagen corporal: desarrollo de trabajos para reconocer y reorganizar la imagen del propio cuerpo.
- Percepción del cuerpo en quietud y en movimiento. Registros corporales globales y segmentarios.
- Los apoyos corporales, registro de apoyos globales y focalizados en quietud y movimiento.
- Experimentación de ejercicios relacionados con el desarrollo de la noción de volumen y peso corporal, en función de su utilización consciente en la danza.
- Tono muscular: registro de los opuestos: tensión – distensión, exploración sensible.
- Alineación de segmentos corporales: aplicación en hábitos posturales, en formas básicas de locomoción y en los pasos y posturas propias de diferentes danzas folclóricas.

Eje de la producción:

- Experimentación de ejercicios de sensibilización orientados al desarrollo de la conciencia corporal.
- Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros.
- Entrenamiento corporal: indagación de potencialidades y dificultades. Desarrollo de recursos para ampliar las capacidades físicas. Desarrollo de aspectos técnicos del movimiento relacionados con la ejecución de diferentes danzas.

Eje de la recepción:

- Autopercepción y análisis de las referencias del propio cuerpo y del cuerpo de los otros. Registro, organización y análisis de las sensaciones y percepciones corporales en función del desarrollo de una conciencia general y diferenciada del cuerpo.

Eje del contexto sociocultural:

- El cuerpo y el movimiento en el contexto sociocultural próximo. Observación y consideración de aspectos del entorno como factores condicionantes del movimiento en la vida cotidiana y su impacto en la consideración del cuerpo y en diferentes prácticas de movimiento. Análisis de la configuración de los elementos del lenguaje corporal cotidiano en función de estos parámetros.

El cuerpo con relación al espacio, el tiempo, las calidades de movimiento y la comunicación:

Eje del lenguaje:

- Espacio: personal, parcial, total y compartido. Diferenciación de niveles y estructuración de la noción de frentes para el movimiento. Elementos espaciales: líneas, trayectorias y diseños espaciales. Registro y aplicación de trayectorias en diseños elaborados por los alumnos/as. La organización de trayectorias y diseños en algunas danzas folclóricas o danzas de otro origen. El diseño como resultado del argumento en las danzas tradicionales. Desarrollo de algunas nociones espaciales: paralelos, simetría y asimetría, centro y periferia.
- Tiempo: el ajuste del movimiento a parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. Las respuestas corporales vinculadas a distintos elementos de



la música. El movimiento en vinculación con los ritmos folclóricos. El ritmo en el zapateo y el malambo. El manejo del tiempo en otras coreografías preestablecidas

- Las calidades de movimiento o dinámica: la relación de los elementos constitutivos del movimiento: espacio, tiempo, energía, flujo y peso. Exploración de los pares de opuestos y combinaciones. Las dinámicas propias de diferentes danzas, análisis, registro y aplicación.
- Comunicación: el vínculo corporal consigo mismo, con los otros y con objetos mediadores. La comunicación en la danza. La experimentación de diferentes formas de interacción mediante el movimiento. Utilización de códigos de comunicación desde el lenguaje corporal: imitación, conducción, oposición, contraste y complementación.

Eje de la producción:

- La improvisación desde los elementos constitutivos del movimiento. La improvisación a partir de diferentes estímulos: objetos diversos, fragmentos musicales, imágenes plásticas, audiovisuales, textos literarios. La producción y reproducción de imágenes a partir del propio cuerpo.
- La organización y producción de composiciones de movimiento sencillas individuales o grupales. Interpretación de pasos, posturas, secuencias y formas de las danzas folclóricas y de otras danzas preestablecidas. La consideración del argumento como rasgo fundamental en la composición de las danzas folclóricas.

Eje de la recepción:

- Análisis de los discursos corporales. Registro e identificación de los elementos del lenguaje corporal y sus vinculaciones, en producciones propias, de los otros, del entorno.
- Desarrollo de procedimientos de interpretación y valoración de productos coreográficos personales, de los otros y del entorno.

Eje del contexto sociocultural:

- Registro contextualizado de diferentes manifestaciones del campo de la danza. La utilización del espacio, la música, la dinámica y las relaciones entre intérpretes de acuerdo al estilo. Consideración de rasgos comunes y elementos diferentes.

(Duración: 12 semanas)

Tema 2: MUSICA

Los Materiales del Lenguaje Musical:

Eje del Lenguaje Musical:

- Sonido. El sonido como objeto y material constructivo. Atributos del sonido: altura, intensidad, duración/sostén y timbre. Referencialidad. Diferenciación de sonido, ruido y silencio y su vinculación con el contexto y los roles.
- Fuentes sonoras: Criterios de clasificación. Modificadores del sonido: mediadores y modos de acción. La voz como fuente sonora. Modos de emisión en vinculación con la intencionalidad comunicativa. Agrupamientos vocales e instrumentales.

Eje de la Producción:

- Recursos técnicos instrumentales básicos de las fuentes sonoras. Exploración, experimentación, selección y organización en función de la intención expresivo-comunicativa.
- La voz cantada y la voz hablada: sus recursos expresivos. Las posibilidades sonoras con la voz: su exploración y vinculación con la intención comunicativa. Su uso en diferentes contextos.
- Roles de ejecución en función de los agrupamientos.



Eje de la Recepción:

- La escucha (audición) sostenida y silenciosa de las obras.
- Los materiales sonoros: música, voz, sonidos ambientales y efectos de sonido: sus funciones en el contexto de manifestaciones audiovisuales. Descripción y análisis comparativo de sus usos y roles.

Eje del Contexto Sociocultural:

- La música en vinculación con producciones audiovisuales: publicidades, programas televisivos, cine, entre otras.

La Organización del Lenguaje Musical:

Eje del Lenguaje Musical:

- Ritmo. La temporalidad. El tempo: estable, fluctuante /cambios progresivos - cambios graduales. Tipos de ritmo: liso – estriado. Las unidades de medida y niveles jerárquicos. El ritmo en vinculación con los planos sonoros: resultantes rítmicas por superposición.
- Melodía: Movimiento sonoro global y puntual en contextos tonomodales, pentatónicos. El diseño melódico en vinculación con la forma. La melodía y los planos sonoros. La frase musical: antecedente-consecuente.
- Textura: La superposición de planos sonoros y sus relaciones de interdependencia: principal – secundario. Textura subordinada: monodía acompañada; acompañamientos sucesivos, simultáneos (sonoridades diversas: masas sonoras continuas, puntos; melódicos, rítmicos).
- Forma. Criterios formales: permanencia, cambio y recurrencia. La organización discursiva global: comienzo - desarrollo - final. Criterios de segmentación de las configuraciones. La forma musical y el contexto: modelos/fórmulas de construcción formal en repertorio popular y académico.

Eje de la Producción:

- Organización de los elementos del lenguaje en el discurso musical: sincronización inicial y final, sucesión de entradas, imbricado, inclusión y yuxtaposición.
- Ejecución vocal e instrumental de arreglos propios o ajenos. Ajuste dinámico individual y los planos dinámicos grupales.
- La ejecución concertada. Los referentes en la concertación. Roles de ejecución en función del tipo de agrupación.
- La representación gráfica de las producciones: la simultaneidad y la sucesión de los eventos sonoros.

Eje de la Recepción:

- La música en los espacios de difusión (radio, televisión) y en el cine. Análisis de las características globales en vinculación con su función.
- Los elementos del lenguaje musical y los principios sintácticos con que operan. Identificación de las características relevantes de la obra musical y aproximación inicial a la comprensión de su vinculación con el contexto socio cultural de referencia.
- La escucha descriptiva, analítica e integradora de las características de las obras.

Eje del Contexto Sociocultural:

- La música como fenómeno comunicacional en el contexto sociocultural actual. Los roles y las funciones de la música en el medio social próximo. Ámbitos de producción musical.
- Vinculación texto-música-entorno sociocultural en producciones musicales actuales.

(Duración: 12 semanas)



Tema 3: TEATRO

Elementos del lenguaje teatral:

Eje del Lenguaje:

- Sujeto: El sujeto real (actor), el cuerpo y su potencial expresivo. El cuerpo como emisor y receptor de mensajes. Formas de desplazamiento por el espacio, niveles. Movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo en relación con los demás y con los objetos. Registro de los opuestos: tensión- relajación. El sujeto imaginario (roles). Roles conocidos e imaginarios. Rol opuesto y complementario.
- Rol cercano y lejano.
- Acción: Las acciones reales e imaginarias. Acción e intención: el objetivo, objetivo oculto. Acciones transformadoras. Objeto imaginario. Observación e imitación de acciones. Diferenciación de movimiento y acción. Reacción corporal y verbal ante diferentes estímulos (internos y externos)
- Conflicto: El conflicto con los demás: acción y reacción en oposición. El conflicto con el entorno y las cosas y con uno mismo.

Eje de la Producción:

- Exploración de las posibilidades de registro y respuesta sensorial del cuerpo y de la voz.
- Calidades de movimiento. Desinhibición y comunicación. Autoexploración y encuentro con el otro. Exploración de los objetos de uso cotidiano y escenoplásticos y su vinculación con la acción dramática.

Eje de la Recepción:

- Reconocimiento de los elementos visuales, gramáticos, plásticos, musicales y lingüísticos en producciones escénicas.

Eje del Contexto Sociocultural:

- Registro de diferentes manifestaciones teatrales (teatralidad: circo, teatro de sombras, títeres, etc.).
- Vinculación del hecho teatral con otras manifestaciones artísticas de la cultura adolescente.

Organización de los elementos del lenguaje teatral:

Eje del Lenguaje:

- El entorno: Las circunstancias dadas, los indicios del antes y el después.
- El espacio dramático y el espacio escénico. Relaciones con el espacio total, parcial, personal y compartido.
- Historia /Argumento: La secuencia narrativa. El texto, adaptación de textos narrativos. El subtexto. La creación colectiva.

Eje de la Producción:

- Exploración de diferentes tipos de texto como soporte para la improvisación. Improvisación a partir de diferentes estímulos provenientes de otros lenguajes o de datos de la realidad. Modificación de la acción de acuerdo al entorno. Construcción del espacio escénico. Producción de textos dramáticos, en forma individual y colectiva, como resultado de lo improvisado. Creación colectiva.

Eje de la Recepción:

- Criterios organizativos del campo perceptual: figura-fondo, espacio-tiempo, semejanza-diferencia, analogías y presencia de contrastes.
- La interpretación de mensajes y significados en los discursos teatrales.



Eje del Contexto Sociocultural:

- El teatro en la propia cultura, los discursos teatrales y las variables del contexto.
(Duración: 12 semanas).

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Reconocer sus posibilidades y dificultades corporales y registren los aspectos a mejorar en función de un mayor aprovechamiento del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje corporal: cuerpo, tiempo, espacio, calidades del movimiento e intención comunicativa, desde su identificación conceptual en términos globales y desde la utilización en la interpretación y elaboración de discursos corporales.
- Desarrollar la capacidad para abordar distintos procesos de producción específicos del lenguaje corporal: procedimientos de exploración, improvisación, producción, reproducción e interpretación en el campo del movimiento tanto en contextos individuales como grupales.
- Realizar lecturas de las producciones coreográficas propias, del grupo de pares y del entorno, centrándose en descripciones globales de las mismas, con identificación de los materiales utilizados y registro de las diferentes formas en que se vinculan.
- Analizar rasgos generales de diferentes manifestaciones de danza con una mirada particular en torno a las producciones de origen folclórico que se aborden, tanto nacionales como de otros orígenes.
- Identificar y denominar los materiales y la organización del lenguaje musical presentes en las obras, en análisis descriptivo.
- Comprender los principios sintácticos y semánticos con que opera el lenguaje musical.
- Ejecutar concertadamente producciones musicales propias y autorales, con fluidez y continuidad, atendiendo a la organización del lenguaje musical.
- Relacionar los componentes que intervienen en las producciones audiovisuales: los materiales sonoros, su organización, los roles, las funciones, en términos de intencionalidad comunicativa.
- Representar gráficamente las producciones musicales, utilizando las grafías analógicas como medio de comunicación y registro de las ideas musicales.
- Identificar y usar los elementos constitutivos del hecho teatral, su código y su modo de organización.
- Desarrollar las capacidades para utilizar las posibilidades expresivas de la voz y del cuerpo a través del teatro con autonomía.
- Desarrollar códigos de comunicación para expresarse creativamente con un lenguaje estético propio a través de sus sentimientos, su pensamiento y su acción.
- Apreciar y analizar las producciones teatrales considerando sus elementos constitutivos y las variables temporales, espaciales y contextuales.



ASIGNATURA:
AÑO DE CURSO:
CARGA HORARIA:

Dibujo
1° (Ciclo Lectivo 2010 y sucesivos)
2 Módulos (3 Hs-cátedra) semanales

Tema 1: INTRODUCCIÓN

Dibujo. Delineación. Imagen. Artes visuales. El dibujo a través de la historia.
Conceptos. Dibujar y pintar. Materiales.
(Duración: 4 semanas)

Tema 2: FORMAS DEL DIBUJO

Modalidades de dibujo. Dibujo según su concepción. Dibujo Artístico. Dibujo Geométrico.
Dibujo Técnico. Dibujo Arquitectónico. Dibujo Industrial. Dibujo Geodésico.
Ejercitación.
(Duración: 6 semanas)

Tema 3: HERRAMIENTAS DEL DIBUJO

Instrumentos y materiales. Tintas y pigmentos. Soportes físicos.
(Duración: 4 semanas)

Tema 4: APLICACIONES DEL DIBUJO

Dibujo Animado. Dibujo Vectorial. Dibujo Fotogénico.
(Duración: 4 semanas)

Tema 5: DIBUJO TÉCNICO

Principios de Dibujo Técnico. Desarrollo histórico del Dibujo Técnico. Clasificación de los distintos tipos de dibujos técnicos. Útiles de Dibujo Técnico. Manejo de útiles. Tipos de papeles empleados. Dibujo con elementos y a mano alzada. Caligrafía para Dibujo Técnico.
Ejercitación.
(Duración: 8 semanas)

Tema 6: CONSTRUCCIONES GRÁFICAS FUNDAMENTALES

División de un segmento en N partes iguales. Trazado de la bisectriz de un ángulo. Trazado de perpendiculares a una recta por un punto exterior a la recta y por un punto perteneciente a la recta. Trazado de la perpendicular a una recta por uno de sus extremos. Transporte de un ángulo. División de un ángulo recto en tres partes iguales. Determinación del centro de un arco cualquiera de circunferencia. Concepto de lugar geométrico. Caligrafía normalizada.
Ejercicios de aplicación.
(Duración: 10 semanas)

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Descubrir y reconocer las características del dibujo a través de la historia.
- Establecer analogías y semejanzas entre los distintos materiales que se emplean en los distintos tipos de dibujo.
- Comprender las diferentes modalidades del dibujo según su objetivo de aplicación.
- Clasificar los instrumentos y materiales usuales del dibujo según sea el objetivo del



mismo.

- Reconocer las posibilidades particulares de comunicación del dibujo técnico.
- Manejar los útiles e instrumentos de dibujo técnico con facilidad y precisión.
- Emplear la caligrafía normalizada con naturalidad.
- Realizar construcciones geométricas fundamentales en forma clara y segura.
- Utilizar técnicas y estrategias convenientes para la resolución de situaciones problemáticas.
- Comprender las características de un dispositivo o equipo a partir de su representación gráfica.
- Adquirir destreza en el manejo de la información gráfica.
- Asumir una actitud responsable en la presentación de su trabajo.

